



AlbaSotorra miramemira

Cinema Productions

ZUZÚ
CINEMA

AMORAMBRE
FILMS

Sica AIE Alba Sotorra by Filmmarket Fund

SICA

Una película de Carla Subirana

2023 | España | Drama, *Coming-of-age*
Gallego - Catalán | 90'

Con el apoyo de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic3C Institut Català de les
Empreses Culturals

AGADIC

Axencia Galega das
Industrias Culturais



rtve

CTVG

CORPORACIÓN
RADIO E TELEVISIÓN
DE GALICIA



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

barcelona
school of
management

“El mar siempre devuelve aquello que no le pertenece”



SINOPSIS

Sica (14) está obsesionada con que el mar devuelva el cuerpo de su padre tras un naufragio en la Costa da Morte, Galicia. Mientras recorre los acantilados conoce a Suso (15), el Cazatormentas, un chico raro como ella que espera la llegada de Ofelia, la madre de todas las tormentas. Sica investiga las circunstancias del accidente y se adentra en un doloroso viaje de descubrimiento. A sus ojos, el pueblo marinerero donde ella ha crecido, marcado por la brutalidad de su océano y el creciente desequilibrio de la Naturaleza, jamás volverá a ser el mismo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Sica **Thais García Blanco**

Carmen **Núria Prims**

Suso **Marco Antonio Florido Añón**

Leda **María Villaverde Ameijeiras**

El Portugués **Lois Soaxe**

EQUIPO TÉCNICO

Dirección y guión **Carla Subirana**

Productoras **Alba Sotorra, Miramemira, ZuZú Cinema, Amorambre Films, Filmmarket fund**

Producido por **Alba Sotorra, Andrea Vázquez, Xavi Font**

Productoras ejecutivas **Alba Sotorra, Andrea Vázquez**

Dirección de producción **Aleix Castellón**

Dirección de fotografía **Mauro Herce**

Dirección de fotografía 2ª unidad **Anna Molins**

Production designer **Anna Chwaliszewska**

Dirección de arte **Andrea Pozo**

Montaje **Juliana Montañés (AMMAC)**

Compositor **Xavi Font**

Sonido directo **Amanda Villavieja**

Diseño de sonido **Alejandra Molina, Fernando Novillo**

Mezclas **Fernando Novillo**

1ª ayudante de dirección **Cristina García**

Dirección de casting **Conchi Iglesias**

Diseño de vestuario **Anna Chwaliszewska**

Maquillaje y peluquería **Sonia García**

Jefe técnico de SFX **Oriol Tarrida**

Director de efectos visuales **Pablo Lamosa**

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Carla Subirana

Barcelona, 1972

Carla Subirana es directora, guionista y profesora de cine en la Facultad de Comunicación Blanquerna y de másteres en varias universidades.

Su cine transita entre el documental y la ficción, como demuestra su ópera prima, **Nadar** (2008), una película autobiográfica sobre la memoria histórica y personal. La película se ha proyectado en varios festivales internacionales y es objeto de estudio en universidades como Harvard, UMass y Cardiff, entre otras.

Su segunda película, **Volar** (2012), se estrenó en el SEFF. Fue nominada a los Premios Gaudí y logró el hito histórico de ser **el primer documental rodado en una academia militar española**.

Kanimambo (2012), que obtuvo la Mención Especial del Jurado en el Festival de Málaga, y **Atma** (2016) con la bailarina Núria Guiu, constituyen su primera incursión tanto en el cortometraje como en la ficción. **Atma** recibió el Premio Nacional de Danza en el Fiver de 2017.

Subirana ha sido evaluadora de proyectos para Proimágenes Colombia, así como jurado en varios festivales nacionales e internacionales, y ha participado en la Comisión de Cortometrajes del ICEC (2018). También ha dirigido y escrito documentales de televisión para TVE, TV3 y BTV. Ha impartido recientemente **talleres de creatividad** para estudiantes de cine en la UDK University of the Arts de Berlín y en la University of Massachusetts Amherst, entre otras.

La figura de la mujer es central en su trabajo como cineasta. Por ello, Subirana ha participado en múltiples mesas redondas centradas en cine y género, y es **socia fundadora de la asociación "Dones Visuals"**, que trabaja para **lograr la paridad en la industria cinematográfica**. En 2018, diseñó y dirigió el programa **Acció Viver** para mujeres cineastas, acompañando largometrajes cinematográficos y documentales desde el guion hasta la dirección y producción.



“Sica es un grito de auxilio ante la crisis climática”

Carla Subirana

En pocas palabras, ¿en qué consiste *Sica*?

La película es un *coming-of-age* rodado en 16mm en la Costa da Morte, Galicia, uno de los lugares donde más naufragios ha habido en el mundo. Cuenta la búsqueda de Sica, una chica de 14 años obsesionada con que el mar devuelva el cuerpo de su padre tras un naufragio. Mientras recorre los acantilados conoce a Suso (15), un Cazatormentas, que espera la llegada de Ofelia, la madre de todas las tormentas. Sica investiga las circunstancias del accidente y se adentra en un doloroso viaje de descubrimiento. A sus ojos, el pueblo mariner, donde ella ha crecido, marcado por la brutalidad de su océano y el creciente desequilibrio de la Naturaleza, jamás volverá a ser el mismo.

¿Por qué elegiste la Costa da Morte para contar la historia de *Sica*?

Hace 6 años llegué caminando, por *O camiño dos Faros*, a un pequeño pueblo de la Costa da Morte, Galicia, y quedé fascinada por la belleza salvaje de sus paisajes y por las historias de los naufragios. En ese instante decidí hacer una película.

La Costa da Morte está ubicada donde se encuentran el Océano Atlántico y el Mar Cantábrico, y allí las corrientes marinas son mortales. Se han documentado más de 600 naufragios en esta zona, lo que la convierte en una de las costas más peligrosas del mundo. La furia del mar la convierte en una sepultura gigante y según las leyendas cuentan, las almas de los marineros pueden oírse por las grietas de la tierra. Sica busca obsesivamente la voz de su padre en un gran agujero, la *Furna das Grallas*.

La Costa da Morte, esta esquina del mundo, condensa en este film la alerta de peligro y refleja nuestros miedos, y a la vez, la esperanza de revertir la situación y el deseo de legar a nuestros hijos un planeta sano situando en el centro del plano a la gran protagonista: la Naturaleza.



¿Qué papel tiene la Naturaleza y el cambio climático en la película?

La Naturaleza, es como decía, la otra protagonista en *Sica*. El viento, el mar, las olas... nos muestran su propio estado de ánimo, con el temperamento único que tiene el océano en esta costa. Los personajes se muestran pequeños frente a su inmensidad, y temerosos ante la llegada del huracán Ofelia, que al mismo tiempo es la única capaz de devolver la armonía a la vida de Sica. Como dice Suso, el Cazatormentas, Ofelia es la madre de todas las tormentas, pero solo nos está avisando: después de ella vendrán más, y distintas a las de antes. *Sica* es un grito de auxilio ante la crisis climática.



Tu trayectoria viene del cine documental, ¿cómo has abordado tu primer largometraje de ficción?

Como narradora, con *Sica* he redescubierto que, una no puede escapar de sus obsesiones y que la vivencia personal deja un rastro profundo que inevitablemente se cuela por las grietas del proceso creativo. *Nadar* (2008), mi ópera prima, gira en torno a una familia de mujeres marcada por la ausencia masculina. En esa película entendí que los fantasmas son como pastillas de jabón que acaban por escurrirse, en cambio las figuras femeninas, mi madre y mi abuela, son como esculturas pétreas, inamovibles, incondicionales. El viento las esculpe y las desgasta pero siguen estando presentes.

En *Sica* sucede algo similar: ella idealiza a su padre marinerero y persigue el rastro de un fantasma, y en esa búsqueda pierde la piel de la infancia abriéndose paso al inevitable desencanto del mundo adulto. Finalmente, tras un doloroso viaje, *Sica* se da cuenta que su madre siempre ha estado ahí, a su lado. Inamovible, incondicional.

Las mujeres de 50 años tenemos muchas historias que contar. Para una mujer resulta muy difícil dirigir su ópera prima pero, más complejo aún, es tener una continuidad en su carrera cinematográfica.

¿Qué otros elementos hacen especial esta película?

Está interpretada por actores no profesionales casi en su totalidad, excepto el personaje de la madre (**Núria Prims**) y el del Portugués (**Lois Soaxe**). Los tres adolescentes protagonistas (**Thais García Blanco, Marco Antonio Florido y María Villaverde**) son de la Costa da Morte, seleccionados tras un intenso y extenso casting entre más de 600 jóvenes de la zona, y el resto de personajes secundarios los interpretan pescadores y otros vecinos.

La película está rodada en gallego, que es la lengua que hablan los personajes de esta zona, y en catalán la lengua de la madre de *Sica*. Es de las pocas películas (o la única) rodada en gallego y en catalán, y en ella conviven con total naturalidad dos lenguas minoritarias pero oficiales en España.

Otra particularidad de *Sica* es que es una película rodada con una mayoría de mujeres liderando como jefas de equipo: producción ejecutiva, dirección y guion, montaje, sonido, diseño sonoro, dirección de arte, vestuario, maquillaje...



AlbaSotorra

Cinema Productions

Productora con sede en Barcelona, especializada en la producción de largometrajes para cine, televisión y plataformas VOD a nivel internacional. Con un equipo de mujeres, contamos historias comprometidas con la realidad social y política de la actualidad con perspectiva de género. Hemos producido los largometrajes **El Retorno: la vida después del ISIS** (2021, Nominada a un Premio EMMY y Goya a Mejor Documental, Premio Gaudí a Mejor Documental, nominado a los RTS Awards (UK), Focus Awards (UK), Rose d'Or Awards (UK), estrenado en SXSW, HotDocs, Thessaloniki, DocsBarcelona, Seattle, Mención especial del jurado en Varsovia, Premio del público y Premio Reteena en el DocsBarcelona), **Comandante Arian** (2018, HotDocs, Seminci, Shanghai, Karlovy Vary, Sheffield). Tenemos experiencia en coproducciones internacionales, habiendo coproducido con Alemania, Francia, Qatar, China, Siria-Kurdistán, Irak, Afganistán, Austria y Holanda. Tenemos una sólida relación con los fondos cinematográficos nacionales (ICAA), regionales (ICEC) y de la UE (MEDIA Creative Europe, Eurimages) y con las cadenas de televisión nacionales (RTVE), regionales (TVC) e internacionales (Sky TV, NPO, CBC...). Recientemente ha estrenado **Francesca y el amor** (2022, candidata a un Premio Gaudí y Premio Feroz, y estrenada en Málaga, SomCinema -dónde ganó como Mejor Documental, FICFUSA Colombia, Lo que viene Fest, entre otros). En ficción, destacan los proyectos **Por la libertad** (2020, Rotterdam, Kolkata), de **Ersin Çelik**, y **Mi vacío y yo** (2022, Rotterdam, Málaga), de **Adrián Silvestre**, Biznaga de plata en el Festival de Málaga, Premio Maguey al Festival de Guadalajara, entre otros. Está a punto de estrenar **Sica**, de **Carla Subirana**, seleccionada para Berlinale Generation 14plus.

Actualmente, esta produciendo **La canción de Sima** (en producción), segunda ficción de la directora afgana **Roya Sadat**, el largo de animación **Rock Bottom** (en producción), de **María Trenor**, y el documental **Respira, mama** (en producción), de **Meri Collazos Solà** y **Joan Lopez Lloret**. A la vez, está desarrollando las ficciones **Bongoland**, de **Adrián Silvestre**, **Salen las lobas**, de la nueva directora **Claudia Estrada**, y **Abdelàzia, la reina mora**, de **Alba Sotorra**, y el documental **Read my breasts**, de **Anja Salomonowitz**.



PRODUCTORAS

miramemira

Miramemira es una productora de cine con sede en Santiago de Compostela (España) fundada por la productora **Andrea Vázquez** y el realizador **Damián Varela**. Desde el año 2016 colaboran con la empresa de forma habitual la productora **Analía G. Alonso** y el productor y músico **Xavi Font**. En 2018 coproducen con España, Francia y Luxemburgo el largometraje **O que arde** (Fire Will Come), dirigido por **Óliver Laxe**, con el que consiguen premios en Cannes, San Sebastián, Mar de Plata y varios Premios Goya.

En la actualidad Miramemira se encuentra inmersa en la producción de **Sica**, primer largometraje de ficción de **Carla Subirana**, cuyo estreno mundial será en la Berlinale (Generation 14 Plus) y tiene previsto su estreno en la primavera de 2023; **O Corno** (The Rye Horn), segundo largometraje de **Jaione Camborda**, con estreno previsto a mediados de 2023; **San Simón**, de **Miguel A. Delgado**, en fase de financiación, con estreno previsto en el segundo semestre de 2024. En desarrollo prepara los proyectos **Gasoya**, largometraje de ficción dirigido por **Óliver Laxe**; **Vivir un grito**, largometraje de ficción dirigido por **Diana Toucedo**; **Strange Fruit**, largometraje de ficción dirigido por **Mauro Herce**, y **Ana e mais nós**. Largometraje documental dirigido por **María Yáñez**.



ZUZÚ

C I N E M A

Productora de reciente creación fundada por **Xavi Font**, con una amplia trayectoria como músico para cine y series y como productor de películas como **O que arde** (Fire Will Come), de **Óliver Laxe** (2018), **Ons**, de **Alfonso Zarauza** (2020), o **After** de **Óliver Laxe** (en preproducción). Basada en Galicia y Cataluña, orientada a coproducciones europeas, ZuZú Cinema se encuentra asimismo desarrollando **Strange River**, de **Jaume Claret Muxart**, en coproducción con Alemania, cuyo rodaje está previsto en 2024, y la serie **Ugeres**, de **Carlos Amaral**, en coproducción con Portugal.





Productora de cine de reciente creación fundada por **Andrea Vázquez**, productora y productora ejecutiva de **O que arde** (Fire will come) de **Óliver Laxe**. Coproducción internacional entre España, Francia y Luxemburgo, tuvo su estreno internacional en la Sección Oficial *Una cierta mirada* del Festival de Cannes 2019, consiguiendo el Premio del Jurado, y el estreno nacional en el Festival de San Sebastián en la prestigiosa sección Perlak. Formó parte de la sección oficial del Toronto International Film Festival y del Festival Internacional Mar de Plata, donde obtuvo el premio a la Mejor Película. Ganadora de dos Premios Goya (Mejor Actriz Revelación y Mejor Dirección de Fotografía), un Premio Gaudí a la Mejor Película Europea y seis Premios Mestre Mateo, entre ellos Mejor Película.

También ha sido la productora ejecutiva de **Sica** de **Carla Subirana**, junto a la productora Alba Sotorra; **O Corno** de **Jaione Camborda**. Una coproducción entre España, Portugal y Bélgica en fase de postproducción que cuenta, entre otros apoyos, con el soporte de los programas Eurimages e Ibermedia. Y **San Simón**, de **Miguel A. Delgado**, una coproducción entre España y Francia, en fase de producción.



tve

PREMIOS
GOYA



Filmmarket Fund

Filmmarket Fund es un fondo que invierte en el desarrollo de proyectos audiovisuales en todas las fases del proceso. Proporciona financiación y coproduce con productoras europeas, adquiere la propiedad intelectual y desarrolla proyectos, realiza *Services* en España y participa en compañías con múltiples intereses en el sector.

Ha participado, invertido, financiado y articulado películas como **Fast and Furious VI**, **Palmeras en la nieve**, **The Gunman**, series documentales, espectáculos en directo, entre otras.

CONTACTO DE PRENSA

EVA HERRERO | MADAVENUE

eva@madavenue.es

+34 649 70 68 07



SICA

Una película de Carla Subirana

AlbaSotorra
Cinema Productions

miramemira

AMORAMBRE
FILMS

Sica AIE Alba Sotorra

ZUZÚ
CINEMA

by Filmmarket Fund

Con el apoyo de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals



Axencia Galega das
Industrias Culturais



rtve

CTVG
CORPORACIÓN
RADIO E TELEVISIÓN
DE GALICIA



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



barcelona
school of
management