



CINE LA DIRECTORA RODÓ EN SENTERADA, CAPDELLA, ESPUI Y MONT-ROS



La cineasta barcelonesa Carla Subirana presentó ayer en Valladolid su ópera prima, un film documental.

Primer film de Carla Subirana, con escenas en la Vall Fosca

'Nadar' se presentó ayer en la Seminci de Valladolid

[VALLADOLID] La reconstrucción del pasado, a partir de un luctuoso acontecimiento familiar sucedido décadas atrás, es el eje sobre el que gravita la película *Nadar*, el debut cinematográfico de Carla Subirana, con escenas rodadas en la Vall Fosca, en el Pallars Jussà, de donde era originaria su abuela Leonor, una de las 'protagonistas' de este film documental. "No es una película sobre la Guerra Civil", advirtió ayer Subirana (Barcelona, 1972) acerca de *Nadar*, coproducida por TV3 en colaboración con el Memorial Democràtic y que se estrenó en la 53 Semana Inter-

nacional de Cine de Valladolid (Seminci) dentro de la sección Tiempo de Historia, de carácter competitivo. A caballo entre la ficción y el documental, la nueva realizadora toma como punto de partida el fusilamiento de su abuelo al término de la Guerra Civil, un hilo del que tira a través de la memoria

FICCIÓN Y DOCUMENTAL

A caballo entre el documental y la ficción, 'Nadar' tira del hilo de la historia desde sus abuelos hasta la directora

de su abuela y de su madre hasta llegar a sí misma. Muchas de las imágenes de la película fueron rodadas en pueblos de la Vall Fosca como Senterada, Espui, Capdella y Mont-ros. En el film aparecen diversos testimonios de la zona que conocieron a su abuela Leonor, que falleció hace unos años víctima del Alzheimer. Para Subirana la Guerra Civil representa un hecho histórico "lo suficientemente importante como para que siga marcando nuestro presente", y que "tal como se desarrolló la Transición, es un episodio que aún no se ha madurado lo suficiente".