

# SICA

## Notas de la directora

Un verano llegué a pie a un pequeño pueblo de la Costa da Morte. Me quedé absolutamente fascinada, tanto por sus paisajes como por las historias de vida de este pueblo marinerero marcado por la brutalidad de su océano, que sin pedir permiso invade todo tu cuerpo y que tal y como dijo el pintor Urbano Lugrís es *El gran depredador, el gran asesino, en sus entrañas moran los ahogados y de sus entrañas vive toda la Costa da Morte.*

Encontrar un bar abierto fue la mayor recompensa. Nos sentamos en una mesa, me fijé en un niño de mirada despierta, tenía la misma edad que mi hijo aunque ya había vivido dos vida más. Le pregunté su nombre y entablamos conversación. No tardó en mostrarnos en su móvil un reportaje sobre el peligroso oficio de los percebeiros. Él, orgulloso, nos dijo que todos eran familiares suyos. En un instante pude percibir en su mirada un brillo especial, él también quería ser percebeiro. Jamás olvidaré esos ojos, contenían toda la pasión por el MAR, se adivinaba el rastro de la adrenalina de esos hombres y mujeres que ponen toda la atención en el ir y venir de las olas con un solo objetivo: preservar la vida en la captura de un marisco sin corazón. Él ya había entendido que vivir del mar va ligado a la posibilidad de morir en él, como la gran sepultura abierta que es la Costa da Morte. Unos días después, su tío nos contó que sus padres formaban parte de esa generación perdida de la Galicia de los años 90, donde la tradicional forma de vida vinculada al mar y a la tierra era puesta en entredicho por la entrada en la Comunidad Económica Europea y el dinero fácil sustituía la dureza del mar por el contrabando o el consumo de drogas. En ese contexto se mueve Sica, que quiere ser marinera como su padre y se adentra en un doloroso viaje de descubrimiento siendo la NATURALEZA la única capaz de devolver la armonía a su vida.

Desde mi primer viaje a la Costa da Morte, en el verano de 2016, siguiendo la metodología de mi experiencia como documentalista, he ido conociendo a las personas clave para crear a los personajes de la ficción: Rubén Vázquez (Susó), a los 4 años vio como el huracán Hortensia arrancó el tejado de su casa y desde entonces, se ha convertido en el *cazatormentas*. Está convencido que Ofelia llegará antes de lo que nos podemos imaginar. Manuel Tajés (el Rubio), es el exbuzo que ha rescatado 38 cadáveres del fondo marino y que lo conoce como si fuera la palma de su mano. Y así, poco a poco, he ido construyendo una trama de ficción partiendo del trabajo de campo propio del género documental y entendiéndolo que solo ese puede ser el paisaje de la historia y cuáles son las motivaciones que me llevan a filmar en esa esquina del mundo.

He redescubierto que una no puede escapar de sus obsesiones y que la vivencia personal deja un rastro tan profundo que inevitablemente se cuela por las grietas del proceso creativo. NADAR, mi ópera prima, gira en torno a una familia de mujeres marcada por la ausencia masculina, mi abuelo, fusilado tras la guerra civil. La búsqueda iniciada por la protagonista-directora para saber más sobre este hombre y su historia no es más que un

MacGuffin narrativo para hablar de otros temas y llegar a la conclusión que los fantasmas siempre son como pastillas de jabón que acaban por escaparse, en cambio las figuras FEMENINAS, la madre y la abuela, son como esculturas pétreas, inamovibles, incondicionales. El viento las esculpe y las desgasta pero siguen ESTANDO PRESENTES.

En este COMING OF AGE, sucede algo similar, SICA investiga creando Acción, y en esa búsqueda pierde la piel de la infancia abriéndose paso al inevitable desencanto del mundo adulto. Se ve abocada a reconciliarse con la madre y a entender que ella siempre ha estado ahí y así cerrar el círculo del viaje del héroe dibujado por Campbell pero ahora sí, con MIRADA DE MUJER, como relata Maureen Murdock en *Ser mujer. Un viaje heroico*.

El paisaje salvaje de la Costa da Morte aglutina un par de ideas esenciales: la transformación de una forma de vida históricamente vinculada al MAR de toda una comunidad, algo que no ha dejado de suceder desde los inicios de la Revolución Industrial y, por otro lado, poner en primer plano la urgencia que nos sitúa en una cuenta atrás, en la que si no revertimos la tendencia actual viviremos en un planeta con sequías e inundaciones extremas, tormentas tropicales, es decir violencia natural que se traduce en violencia sobre los habitantes del planeta más vulnerables.

La Costa da Morte, esta esquina del mundo, condensa en este film la alerta de peligro y refleja nuestros miedos y a la vez la esperanza de revertir la situación y el deseo de legar a nuestros hijos un planeta sano situando en el centro del plano a la gran protagonista: la NATURALEZA.

Sica es una historia UNIVERSAL que atrapa al espectador siguiendo a la HEROÍNA en su movimiento constante por un paisaje que se convierte en un personaje más en uno de los escenarios más bellos de la tierra amenazados por la crisis climática.

**Carla Subirana**