

2008

El año en que comencé a hacerme preguntas sin respuesta y sólo conseguí decir adiós a todo eso

Hilario J. Rodríguez

2. Nadar (2008, Carla Subirana), **Un lugar en el cine** (2007, Alberto Morais), **La Osa Mayor menos dos** (2006, David Reznak) y **Resistencia** (2007, Lucinda Torre). Estas cuatro películas vienen a dejar claro que quizás el cine español se equivoca al buscar su camino en el terreno de la ficción (donde siempre solemos ofrecer una imagen engañosa y distorsionada, con la que no estamos de acuerdo) y que tiene infinitas posibilidades aguardándole en el terreno del documental.

En una entrevista, Carla Subirana me decía lo siguiente: «Hay una gran diferencia entre captar la realidad y recuperar la realidad. El cine tiene sus límites, y yo trabajé dentro de esos límites, conforme con los resultados que podía producir el choque entre el presente real y el pasado recreado, entre las certezas y las hipótesis, entre las palabras y los silencios, entre la memoria y las enfermedades que la borran. Nada acaba siendo demasiado verdadero ni demasiado falso, es más bien algo intermedio. La idea de transitar por ese camino me daba un poco de miedo, jamás me había imaginado a mí misma como si fuera una funambulista, haciendo equilibrio todo el rato. Pero no me quedó más remedio.»

Al pensar en esas palabras, me pregunto si no será el camino intermedio donde podamos encontrar lo que estamos buscando, sobre nosotros mismos y sobre los demás.