

## Dos rompecabezas vitales y un formato: el documental

Las directoras Sonia Herman Dolz y Carla Subirana se han adentrado a través de sus documentales en las entrañas de sus respectivas familias. Pese a que Subirana acaba de presentar su ópera prima, tanto ella como Dolz coinciden en algo: el resultado de cualquier documental es muy diferente al embrión que lo genera

» GABRIEL TRINIDAD

La directora holandesa de origen español, Sonia Herman Dolz, es toda una institución del documental a nivel internacional. Por eso, no es de extrañar que Carla Subirana le comente que conoce bien su obra (*Lágrimas negras* y *Yo soy* son algunas de las cintas que ha dirigido) mientras pasean por las ajetreadas calles del Raval. Sonia Herman Dolz se disculpa por no haber visto la primera película de Subirana, *Nedar*, presentada hace unas semanas en la Sinuïci de Valladolid, y promete que irá a verla en cuanto pueda. Las dos han abrazado un género, el del documental, para contar historias personales, confesionales. Cada una a su manera, claro.

«Desde la primera vez que me planté hacer la película hasta ahora han pasado casi 10 años. Al principio, nadie creó en tu proyecto y dices que estar peleando continuamente», comenta Subirana. Sonia Herman Dolz se ríe: «A mí también me cuesta sacar adelante mis películas. Pero en cada proyecto hay que comenzar de cero».

En *Nedar*, Subirana se adentra en una aventura por su historia familiar en busca de la identidad de su abuelo, que fue fusilado en 1940. En esa aventura, toma como aliadas a su abuela, ya fallecida y que durante el rodaje del filme padecía demencia senil, y a su madre, a la que le fue diagnosticado alzheimer mientras rodó la película. «Poco a poco, su memoria se iba agotando, y mi historia tendría grandes lagunas», cuenta. «Entonces entendí que esas cosas que jamás podré saber y que ya forman parte de mí eran el verdadero tema de mi documental», explica la directora catalana.

Dolz recuerda su experiencia como documentalista al frente de otros proyectos: «Cuando empiezas a trabajar en un documental puedes tener una idea muy concreta de lo que quieres hacer, pero el resultado es siempre diferente». En su última película, *Portrait of Dora Dolz*, la directora holandesa se enfrentó a un gran reto: retratar a su propia madre, pintora de renombre internacional emigrada a Rotterdam en los años 60.

«Quería hacer un documental sobre su vida artística sin que el hecho de ser su hija interfiriese», dice. Curiosamente, fue su propia madre, Dora Dolz, quien pidió a su hija que incluyera algunas escenas íntimas donde se mostraba la relación entre madre e hija. Conversaciones, discusiones y momentos muy duros: a Dolz madre le diagnosticaron un cáncer al inicio del rodaje. «Al final, la película resultó todo lo que yo no quería hacer, y encima con buen resultado».

Las cosas fueron diferentes para Subirana en el desarrollo de *Nedar*. Ella sí tuvo problemas cuando se adentró en el pasado de su familia. «Cuando llevaba unos dos años trabajando en el documental me di cuenta que para hacer el filme que yo quería hacer, me tenía que implicar de una forma más personal. Pero para hacerlo tuve que crear mecanismos de ficción para distanciarme un poco de la historia», confiesa la cineasta

catalana. Estos «mecanismos de ficción» consistieron en escribir un guión (una vez el material ya estaba rodado) que presentara a los entrevistados como personajes; y recrear en la ficción escenas reales del pasado. «Para las secuencias de ficción conté con la ayuda de Joaquim Jordà. Yo le comentaba un indicio que había descubierto y él imaginaba pequeñas escenas de mi abuelo durante los años 30 y 40», explica Subirana.

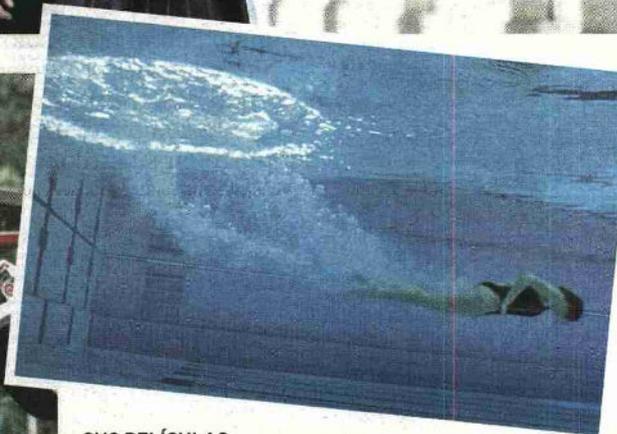
Pero si en algo coinciden las dos di-

rectoras, es que no quieren que su trabajo se encasille en cine de género. «Cada director aporta su visión, da igual que sea mujer o hombre» afirma rotundamente Subirana. Pese a todo, la etiqueta femenina está ahí siempre. En los primeros compases del proyecto, su productora le aseguró que la película iría muy bien en los festivales cinematográficos de temática femenina. «Sí que es cierto que muchas mujeres se pueden ver identificadas porque, en el fondo, mi

Carla Subirana junto a Sonia Herman Dolz, paseando por el Raval.



DOUBLET/UMBERT



### SUS PELÍCULAS

*Nedar* fue exhibida en la 53ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, pero su estreno no llegó hasta el 7 de noviembre. *Portrait of Dora Dolz* data del 2005 y se puede ver estos días en el Festival de Cine Independiente de Barcelona, L'Alternativa.